



<b>ESTRUCTURA</b>	<b>Por área</b>
<b>ÁREA</b>	<b>Arquitectura</b>
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>TEORÍA 2</b>
<b>CÁTEDRA</b>	<b>TV2 SBARRA - MORANO - CUETO RÚA</b>
<b>CICLO</b>	<b>Medio</b>
<b>UBICACIÓN EN LA CURRICULA</b>	<b>2° Año</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>Cuatrimstral</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>84</b>
<b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b> (Plan VI – 2008)	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas</li> <li>- Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano</li> <li>- Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar.</li> <li>- Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular.</li> <li>- Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto.</li> <li>- Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica</li> <li>- Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional</li> </ul> <p><b>Objetivos en el Ciclo Medio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella.</li> <li>- Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.</li> <li>- Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema.</li> <li>- Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.</li> <li>- Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo.</li> <li>- Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto.</li> <li>- Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto.</li> <li>- Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto.</li> <li>- Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto.</li> <li>- Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental.</li> <li>- Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados.</li> <li>- Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema.</li> <li>- Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas.</li> <li>- Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo).</li> <li>- Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Con examen final</b>

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Valorar la importancia de desarrollar las actitudes y capacidades intelectuales necesarias para la tarea de proyecto.
- Reconocer las implicancias de la complejidad en la arquitectura y los elementos para abordarla.
- Abordar conceptualmente las nociones centrales inherentes al desarrollo del proyecto Arquitectónico

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Recursos intelectuales implicados en el manejo de instrumentos y procedimientos en la tarea de proyecto. El valor de las actitudes y capacidades relativas a la curiosidad, la comparación, la autocrítica, la osadía y la reflexión.
- Diferentes caminos para encarar el proyecto. Resultados.
- Metodología de Investigación del Proceso Proyectual Arquitectónico como proceso de producción y construcción de conocimiento.
- El tratamiento de la complejidad de la arquitectura.
- Las ideas arquitectónicas y su capacidad de cambiar, revertir y/o reinterpretar los condicionantes previos.
- La valoración relativa de los condicionantes y los recursos. Las intenciones y los acentos. La necesidad de la previsibilidad inherente a la acción.
- Temas específicos: las actividades humanas. Usos, comportamiento y función. Lo dimensional, la proporción, la escala. El medio físico con sus diversos aspectos. La materialidad y la tecnología. Espacio individual-espacio de relaciones. Espacio público-espacio privado. Leyes geométricas de Composición y de agrupamiento. Sistematización-serietipología.
- Lo cultural y lo significativo.
- El medio urbano y sus escalas de apreciación. Entorno y sitio. Intervención en el tejido.

## **PROGRAMA ANALÍTICO**

Una asignatura que reconoce su pertinencia a una carrera en un lugar concreto: La Plata, y que abarca en sus contenidos a los Talleres Verticales de Arquitectura.

Una asignatura que reconoce más allá de las diferentes formas de enseñar, al objeto arquitectónico y su campo de pertenencia (la ciudad) como unidades inescindibles.

Una asignatura que reconoce que la práctica del proyecto, su enseñanza y aprendizaje, no difiere demasiado en seis años, sólo el grado de complejidad de los temas y el conjunto de nuevas variables que intervienen en ellos.

Que los temas de vivienda y de equipamientos son comunes al cronograma de los talleres, recorriendo así las diversas escalas del proyecto arquitectónico.

Una asignatura que se constituye en un espacio de confluencia, donde el conjunto de las materias de la carrera, aportan a la integralidad del proyecto Arquitectónico. Así, los temas de representación, de las matemáticas, de la geometría, de la materialidad son percibidos y estudiados como parte de esa totalidad.

Una asignatura que se construye a partir del concepto del hoy y aquí expresado por Wladimiro Acosta en la presentación de su plan de estudios de 1957 para la Facultad de Arquitectura de la UBA, haciendo hincapié en los nuevos temas que la sociedad reclamaba a nuestra profesión (la vivienda, los lugares del trabajo, las escuelas, etc.).

Una asignatura que a partir de sus fundamentos encuentre su "línea de navegación" en tiempo y espacio, para ser útil a los estudiantes, más allá del Taller de Arquitectura en que cursan.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

### **Los estudiantes**

La voluntad de aprender del estudiante convierte al proceso pedagógico en un hecho inédito y original. El mismo irá desarrollando y descubriendo la necesidad de contar con un sostén específico, proporcionándose una teoría propia de la Arquitectura, que cuenta con sus reglas, sus hipótesis, sus verificaciones y un conocimiento instrumental al de apoyo consistente en elementos comunicativos y expresivos (el dibujo), informativos (la historia y otras disciplinas) y concretos (la construcción y la tecnología).

### **Los docentes**

La propuesta abarca la conformación del cuerpo docente, su formación constante y la puesta en marcha del plan de trabajo y estudio de la asignatura. Por ello se implementarán seminarios de actualización y formación docente con temas propuestos por profesores y docentes.

### **La asignatura**

Se define como espacio pedagógico abierto, en permanente construcción, coherente a la definición de la asignatura, donde se hace necesario el monitoreo y la evaluación permanente de la misma. La definimos como un proceso de continuo crecimiento y ensanche.

### **La transversalidad de los conceptos**

Si bien hemos establecido una línea de navegación a partir de los contenidos propuestos, que incluye diez capítulos sin solución de continuidad y que abarca las dos asignaturas motivo del Concurso, proponemos atravesar la asignatura a partir de tres conceptos básicos: naturaleza, sociedad y arte, presentes en todos los capítulos y en cada uno de los ítems.

El mismo criterio utilizaremos frente a un tema específico, que los ejemplos que pueden ilustrar ese concepto sean tomados del transcurso de la Historia de la Arquitectura, incluyendo la construcción anónima, estableciendo en un pie de igualdad obras y autores del pasado y del presente, de manera que el estudiante pueda establecer relaciones, analogías, reflexiones, ampliando su universo de conocimientos y, a partir de este método “transversal”, crear los que le sean propios.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se presentan las siguientes estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Teoría de la Arquitectura:

- Clases teóricas de apoyo darán los conceptos, temas y contenidos, de donde surgirán las pautas de/los trabajos prácticos a realizar.
- Clases teóricas de apertura temática. Se invitará a creadores de distintas disciplinas (la pintura, la escultura, la música, la literatura).
- Curso de ampliación cultural, a manera de introducción a los sistemas de las Artes Visuales (cine, danza, pintura, diseño gráfico).
- Dos jornadas y seminarios por año, donde profesores invitados y personalidades de diversas disciplinas, podrán interactuar y reflexionar con los estudiantes y los docentes en eventos de intercambio, sobre temas abordados por la asignatura.
- Reelaboración de conceptos y contenidos de las clases teóricas, propiciando el intercambio de pareceres, opiniones y el debate en grupos conformados por estudiantes y docentes como mediadores.

### Trabajos prácticos.

De acuerdo al contenido y objetivos, tendrán tres formatos:

- 1) Libreta de apuntes la mitad de A4
- 2) Fichas A4
- 3) Láminas A 3

Todos los días un dibujo. En la libreta de apuntes, producir un dibujo significativo. Indicar la fecha y al tema que alude.

Los informes escritos se harán en formato de fichas A4.

Los informes gráficos se harán en formato A3.

## EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación con examen final individual.
- Las cátedras deberán tomar como máximo dos pruebas o trabajos equivalentes referidos a los trabajos prácticos realizados.
- Serán requisitos indispensable para la aprobación final de la cursada:
  - 1) Haberse inscripto en la asignatura correspondiente en las fechas dispuestas por la Facultad de Arquitectura.
  - 2) Haber aprobado la cursada de la correlativa anterior.
  - 3) Cumplir de acuerdo a sus reglamentaciones con todos los Trabajos Prácticos programados por las cátedras.
  - 4) Contar con una asistencia mínima de 80% a las clases obligatorias.
  - 5) Aprobar todos los exámenes parciales, pruebas, trabajos equivalentes o recuperatorios establecidos. El alumno que haya aprobado la mitad de las pruebas y/o sus recuperatorios podrá rendir en carácter de última oportunidad, un recuperatorio en la época de noviembre que versará sobre el total de los trabajos prácticos dictados en el año.
  - 6) Asistir en las fechas establecidas al levantamiento de actas y aprobar un interrogatorio en los casos en que las cátedras lo consideren necesario.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Benévolo, Leonardo (1978). *Diseño de la ciudad*. México: G. Gili.

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

Kahn, Louis (1984). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Le Corbusier (1993). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Norberg-Schulz, Christian (1964). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: G. Gili.

Norberg-Schulz, Christian (1979). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.

Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.